

ساگرس، مَنز میلان چھ۔ بانہ بھٹ (سترمہ صدی ہند) چھ ہرش چرتس مَنز
بزہمت کتھایہ ہر لیلایہ ستر مقابلہ کران مثلن:

سمدد پیت گندر پا۔ کزت گوری پز سادھنا

ہر لیلے ونو کینہہ وسمیایہ بزہمت کتھا

سمبندھ (شیمہ صدی ہند) چھ واسو دتایہ مَنز اُکس تشیہ مَنز ایچ ذکر

پتھ پاٹھ کران:

”بزہمت کتھایہ لمبیر وسمالہ بھنچکا نہنہ“

دَن جے چھ ”دشہ رؤپس“ مَنز بزہمت کتھایہ ہند ناو وناں دھنک چھ
وشاکھ دتنہ مدرارکھسک آگر بزہمت کتھایہ مانان تہ دون شلوکن ہند حوالہ
دوان۔ امہ علاو چھ ٹوڑ مہ صدی ہند اکھ کمبوڈین کتہ (انسکزیشن) گوناڈی تہ
بزہمت کتھایہ ہنز ذکر کران۔ بیو مثالوتلہ چھ ننان ز بزہمت کتھایہ شیمہ صدی
بزوٹھ لیکھنہ آہو، تکیاز دندی مَن چھ پننس ”کاویا درشنس“ مَنز امیگ تذکر
کران وونمت ز بزہمت کتھایہ بونہ زبانی یانے پشاڑ زبانی مَنز لیکھنہ آہو مثلن:
بھوتہ بھشامیم پراہر ادبھتار تھام بزہمت کتھام، اتھ متلیق چھ کینشن عاکو مَن ہند
وَن ز مزت شلک ڈرامہکو مصنف شو دزن آسہ بزہمت کتھا وچھہ تہ اتھ
نُریاز پٹھ آسہ تکر وسنت سینایہ ہند کردار مدن منچکایہ ہندس کردارس پٹھ
بنوونمت۔ مدن منچکایہ ہند کردار چھ سومہ دیون ”کتھاسرت ساگرس“ مَنز
اونمت۔ مگر بد قسمتی کز چھنہ ”مزت شلک“ ڈرامہ ہک وق وونس تانی عالموشہ

گوناڈی بزہمت کتھا

ہند وستائرس ادیس مَنز یمن کتھن ہند ذکر میلان چھ تمو مَنز ساروے
پز اُنی کتاب چھ گوناڈی بزہمت کتھا۔ یہ کتاب اُس مولہ رؤپس مَنز پشاڑو
زبانی مَنز لیکھنہ آہو یوسہ نہ وُز کئس دسریاب چھ۔ اتھ مَنز چھنہ کانہہ تہ شکھ
ز گوناڈیہ بزہمت کتھایہ ہند نہ آسن چھ ہند وستائی ادیس سبھتھانہ نقصان۔ راماتیکو
تہ مہابھارتیکو پاٹھ اُس یہ کتاب ہندستانہ کہ ادبی فنک اکھ مولل خزانہ۔
والمیکیس تہ ویناس یس درجہ چھ عالمو دت مت سے درجہ چھ گوناڈیس تہ
دُت مت۔ گورو دَن چھ پنہ ”سپتہ شستی“ مَنز وونمت ز یہ اوس مہارتیشی ویناسہ
سندے روپ۔

امہ کتابہ ہندس مولہ رؤپس تہ اُیس گونہ مائس متلیق چھ مشرقی تہ
مغربی سنسکرت عاکو مَن ہنز بیون بیون راپہ میلان۔ جرہکو سنسکرت عالم بھلو چھ
گوناڈیس گوڈنچہ یا دویمہ صدی مَنز تہ وہر چھ شیمہ صدی مَنز۔ کپتھ تہ لیوی چھ
دویمہ تہ ترییمہ صدی مَنز مانان۔ سپسیر چھ بزہمت کتھایہ زور ہتھ تہ شیتھ عیسوی
یس درمیان مانان۔ کینہہ مشرقی عالم چھ اُز سند وق قبل مسیح بزوٹھہ مانان تہ
کینہہ چھ شیمہ صدی بزوٹھہ مانان۔ یم حوالہ کڈن اتھ سولس پور پاٹھ گینو۔
عظیم سنسکرت شایر کالیداس چھ ”میگھ دوتس“ مَنز وناں ز اُچھیکو بزرگ اُسر راز
ادین ہنز کتھ ٹھیکھ پاٹھ زانان۔ تیمیک حوالہ آسہ سومہ دیونس ”کتھاسرت

کو رمت۔ لیکوٹن چھ گوناؤین زمانہ ساتھ وائس سنڈس و قنس ستر آسنہ کنی عیسوی
گوڈنچ صدی مومت۔ گوناؤین وق چھ ”کاتنر“ گریمر بناون وائس شر و
ورمائس ستر ناوینہ کنی گوڈنچہ صدی ہند پترم وق مولوم سپدان۔ پتر پٹھر چھ
ائیس بہلہ پایہ کس گونہ ماتس متلیق بیون بیون رایہ میلان۔

بزم کتھایہ ہند لفظی مانے چھ بڈ کتھ۔ اتھ کتابہ منز آسہ انکھ کتھ
درج۔ بہوڈرن تہ بادشاہن، جن تہ پڑکین، پشن تہ جاناوارن، ٹھکن تہ زھلہ
گرہن، جہاز ران تہ ہائزن پترین ہنر۔ امہ کتابہ ہنر بنی یاز پٹھ بیمہ کتابہ
سنسکرت منز لیکھنہ آسہ، تمن منز چھ کھیندرنی بڑہست کتھ منجری، سومہ دیونی
کتھ سرت ساگر تہ نیپالس منز حاصل سپد مت بڈھ سوامی سٹھ بڑہت کتھ
شلو کہ سگرہہ، م گوناؤینہ شخصیتک تذکر چھ آسہ بڑہت کتھایہ۔ ’کتھ سرت ساگر‘
تہ جے تھنس ہر چرت چننامہ یس منز میلان۔

کھیندر نہ ونہ مؤجوب چھ گوناؤین زخم جنوبی ہند ستاس منز گوداوری
ڈریک یاوس نکھ پڑتھانہ شہر منز سپد مت۔ سوم دیو چھ سپر تھٹھ نگرچ ذکر کران
یوسہ پتھ کالہ پڑتھانچ راز دانی آس۔ یہ آس سات وائس خاندانچ تہ
آندھرا پڑ دیشچ راز دانی آسمہ تینیک ہالایا ساتھ وائس یا شالہ وائس مارک مؤند راز
اوس۔ پُرانو مطابق اوس ہالا ارسٹ شتہ کرنہ سٹھ نیچو تہ اوس۔ 460 پٹھ 495
ق۔ م تانی ہوکومت کران۔ ساتھ وائس تہ شالہ وائس بد کڈس منز چھ جدید
عالم من ہنر راے ز گوناؤنی سر پرست آس 78 عیسوی یس لگ بگ روزان یس

شالہ وائس سنڈ سموتک تاریخ چھ۔ مہابھارتہ مؤجوب چھ پڑتھٹھان گنگایہ تہ
جنمایہ ہندس سنگمس نکھ اکہ تہ تھ۔

گوناؤی اوس اڈ گور مڈ گور زائن وائس راز ساتھ وائس سٹھ سبٹھ
میر بان۔ اکہ دوہہ ناگس منز پائس ستر گندہ وز چھ رائی رازس و نان۔ ما
اڈگے یانے پائس ستر نہ۔ مگر سنسکرت گریمرچ کم مہارتھ تھون وائی رازن
زون امیک مانے۔ مودگے، یانے لڑو ستر۔ غلطی زائن پٹھ سپد رازس سبٹھ دوکھ
تہ تکر سنسکرت پچھنچ خائش ظاہر۔ اتھن اوس گوناؤی تہ، تہ تکر وون رازس گن ز
یہ ہیکو توہی شن وری من منز سنسکرت پچھناؤتھ۔ اتھ پٹھ آسان آسان وون
کاتنر گریمر بناون وائی شر و ورمائس رازس ز یہ ہیکو توہی صرف شن رتن منز
گرہن پچھناؤتھ۔ شر و ورمائس وون ویٹ یونہ گوناؤین تکر سونچ ز یہ ہیکہ نہ یہ
شرط پالتھ تہ وونس یو دوی توہی یہ ہیکو کرتھ تہ آسٹھ کرنہ یہ گنہ تہ زبانی
سنسکرت پتریک استیمال۔ آخر کو شر و ورمائس پٹن واد پور تہ گوناؤی گو
جنگلن تہ پہاڑن منز درہہ در پھیران۔ اتھ و قنس منز چھ تھس کانہ بھوتی ناوک
اکہ انسان سمکھان۔ ویرچیس نش بوزہ پتھ کتھ چھ تھس بوزہ نادان۔ گوناؤی چھ
تم کتھ لیکھان۔ شرط مؤجوب چھ س سنسکرت زبانی بجایہ پشائری زبانی منز
لیکھان۔ یہ کتاب آس ستن لچھن شلوکن منز لیکھنہ۔ کینہہ کال گوتھتھ نہ یہ
کتاب گوناؤی ہند یو شیشو راز سات وائس نش۔ مگر تھس کتھ نہ یہ کتاب نار تہ
کرن رد۔ گوناؤی گو یہ یو تھ سبٹھ دھکی۔ سہ گو جنگلس منز ژرہن ہارن تہ

جاناوارن بڈ بڈ اُکھو شلوکھ بوز ناوان تہ زالان۔ اُکھ مچھر ستر گپہ جاناوار رتھ تہ بیوکھ ماز ژھنتھ۔

پتہ وَاژ رازس نش اُمہ کتابہ ہنز شو ہرتھ تہ تکر بچو اُمیک ستم حصہ یانے اکھ لچ سنسکرت شلوکھ۔ یوہے بچو دمت حصہ چھ بڑہت کتھا۔

نیپالی مہاتمس منز چھے یہ کتھ بدلہ روپس منز پیش کرنہ آمڑ۔ اتھ منز چھنہ دررچہ سُنڈ تذر کر کینہہ کرنہ اُمت۔ اکہ پھر چھے پاروتی شوس سو کتھ بوز ناوانہ خاطر زار پار کران یوسہ نہ تمہ بڑوٹھ کینہہ بوزمڑ آسان چھے۔ شو چھ یہ کتھ دار درواز ترؤپر تھ بوز ناوان۔ اتھر دورانس منز چھ بومبر ہندس روپس منز اکھ روڈر گن (شو سُنڈ نوکر) گد کرنہ کبرس منز اژان تہ چھ شو ہنز یہ دلیل بوزان۔ پتہ چھ یہ پنہ آشنہ وجیایہ بوز ناوان۔ پیہ دوہہ چھے پاروتی یہ کتھ پنہ نین داسن بوز ناوان۔ وجیایہ چھنہ اُمی ہنز کتھ گن دیان دوان۔ تکیا ز اُمس چھے اُچ خبر بڑوٹھے آسان۔ اُخرس چھ شو ساد دوان تہ بومبرس راہ لد زانان۔ یہ چھ اُمس شاہچہ دوان۔ پتہ چھ بومبر مالکس زار پار کران تہ چھس کینہہ شہر ط تھوان۔ شو چھ اُمس ونان ز ژنئے پزی عالم بُن تہ نو لچ شلوکھ لیکھن۔ اُخرس پٹھ چھ گوناڈس ہندس روپس منز یوہے بومبر متھریہ منز زعم ہوان۔ پتہ چھ یہ اُجینکس راز مدن ہندس دربارس منز پٹھتھ (عالم) بنان۔ شرؤ وراچھ تس ہراوان پتہ چھ پلستر ناوک اکھ ریوش گوناڈس پشاور زبانی منز لیکھنہ خاطر مشور دوان۔ تہ پٹھ پاٹھی چھے یہ دلیل اتھ منز پیش کرنہ آمڑ۔

بزہت کتھلیہ ہنز نمکی یاد:

کیشون عالم سن ہند وُن چھ بزہت کتھلیہ ہند آگر چھ راماتنج کتھ۔ رامائیس منز چھ رام سیتلیہ ژور نووان۔ لکھمنہ مدد کرنی چھ رام سیتلیہ پیہ لبان۔ پوٹس چھ سہ گر وَاٹھ ایودھیایہ ہند راز بنان۔ بزہت کتھلیہ ہند ہیر و نرواہن دت چھ وگپہ وُتی نشہ جد اسپدان۔ پتہ چھ نرواہن دت بڈ مشکلی سان گو موکھ ہند مدد کرنی ہیر وین مدن مچکایہ حامل گرتھ وِیا دَرَن ہند (دوتاہن ہنز اکھ ذاتھ) مللک راز بنان۔ تہ پٹھ پاٹھی راونہ ہندس اتھس منز پتھ تہ چھ سیتلیہ ہند عصمت محفوظ روزان۔ تہ پٹھ پاٹھی چھ مدن مچکایہ ہند ستہ درم من موچہ منز تھونہ کرنی تہ بچان۔ اتھ کتھ منز چھنہ کانہہ تہ شکھ ز گوناڈس اُس راماتنج، مہابھارتچ تہ بڈہ ہند بن جاتک کتھاسن ہنز جان وَاقتھ۔ یہند مطالبہ اوس اُمس سبٹھاہ سون تہ گون۔ اتھ منز بیم نرواہن دتو تہ گو موکھ ہنز بوند ری ہندری کارنامہ اسہ میلان چھ، تم چھ مسافرن نشہ بوزمڑن ڈالپن پٹھ دتھ۔ بیم کتھ اسہ مسافرن جہاز رانن باپار بن تہ موزورن بڈ خوش پوونہ۔ گوناڈس سُنڈ مد اوس عام انسان ہند خاطر پشاور زبانی منز سہل پاٹھی اکھ ادبی کتاب تیار کرنی نہ کہ سماج کین تھد ذات ہند بن لوکن یہند خاطر تو اُرنجی کتاب بیتز لیکھن۔ گوناڈس منز اُس مولہ وُرنی مؤجود۔ پزر چھ یہ ز اُمی ہنز بزہت کتھا چھے پنہ طریق اکھ مولل خزانہ (راش)۔

پشاور زبان کتھ چھ ونان اتھ دل دین تہ لسانیاتی ماہرن ہنز راے

وَنَوَ چھے ضروری۔ وَنان چھ زِ گوناؤن چھے بڑہت کتھا، پشآثر زبانی مَنز لچھ
 مَنز۔ کَشپَر ہِنْد ایدیشہ مطابق چھے گوناؤن زِ جاے گوداوری ہِنْدس بٹھس نکھ
 پَر تَشھانہ بگرس مَنز مانہ یوان۔ گوناؤن چھ یہ کتاب وندھ پہاڑس پٹھ لیکھان۔
 نیمہ کَنی نتچہ چھ ہیرتھ ہربکان زِ پشآثر زبانی ہند علاقہ چھ وند پربت آسان۔
 پشآثر لفظس مُتَلَق چھ واریاہ کالہ پٹھ عالمن ہند بحث چِدُون تہنر راپہ مؤجوب
 چھ یمن بولن ہند سید سیود واٹھ پشآثر زبانی ستر تہ چھ سہ یتھ کتھ پٹھ زور
 دوان زِ کافرستانس، سوت گاٹی چترال تہ گلکستس مَنز بولنہ واجنہ بولہ گودھن پشآثر
 زبانی ہِنْدس وِگس مَنز مانہ۔ اُتھر چھ سہ ددی گرپ مانان۔ پشآثر اُس تَمَن
 بولن اَمہ کَنی وَنان زِ تَمَن بولن واکر اُس کوچ ماز کھوان۔ او موکھ اُس تَمَن
 پشآثر وَنان۔ اَمکو بیہ ناو چھ پیشا چکا، گزامیہ بھاشا، بھوٹہ بھاشا پتیر میلان۔
 مہابھارتس مَنز تہ چھے اَسہ پشآثر ذات ہنر ذکر میلان۔ مہابھارتہ مؤجوب اُس یم
 شُمالہ مغربس مَنز کَشپَر نکھ۔

پشآثر چھے پزاکرتک اکھ قسم یتھ پاٹھر ماگدھی، اردھ ماگدھی
 شورسینی، مہارشری پتیر چھے۔ گزیر سنہ راپہ مؤجوب چھ پشآثر بولن مَنز دُا چہ
 جاپہ تِا بولنہ یوان۔ یتھ پاٹھر چھ لوتی (Soft) اچھر گوبی (Hard) اچھر
 مَنز تبدیل سپدان۔ یہ نھو صیت چھے اَسہ پالی زبانی ستر بولن مَنز تہ میلان۔
 پہاڑے تراے چھے ویند پہاڑچن زبائن شُمالہ مغربہ کبن کینٹون مسافر نشتہ
 ہچھم۔ اَمہ علاو چھ اَسہ راز شیکھر وَنان زِ پشآثر زبان اُس پتھ کالہ مُلکہ کس

اُکس بڈس حصس مَنز یتھ مَنز وندھ پربت تہ چھ یوان استیمال سپدان۔
 گزیر سن تہ چھ مانان زِ یودوے پشآثر اُس شُمالہ مغربس مَنز بولنہ یوان سو ہیکہ
 تہ پٹھ وندھ علاقس مَنز تہ گزہتھ، مہرن ہنر و یو مثا لوتلہ چھ اَسہ ننا زِ گوناؤن
 اوس جنوبی ہندستانس مَنز رے روزان پیتہ یہ پشآثر پزاکرت بولنہ اُس یوان۔
 کینڈو عالمو چھے یہ غلطی کَنی پشآثر لفظس تھف کرتھ اُمی ستر زِ جاے کَشپَر
 مانہ مَنز۔ مگر سو کتھ چھنہ کینٹنہ تکیا زِ اکہ وقتہ اُس ساتھ وائن راز سنسکرت بجلیہ
 پزاکرتے سرپرستی کرتھ بوش کھاران۔ اُنچ شہادت چھے اَسہ کینڈو انسکڑ پشنو
 (کتبو) کَنی میلان۔



صوفی شاعر مدسودن رازدان

کشیپ چھنہ صرف دُنیاہس منز قودرتی نظارو کنی یا ن مشهور بلو کہ باطنی
حسہ کنی تہ چھ امہ سبھاہ تھز ر بجر پڑوومت۔ پیته چه میو منز چه اسہ تم اول تہ
ز اول عنصر مؤجود۔ بیم نہ پیته جلیہ ہنز میو منز در پٹھو گودھان چھ۔ پیته کبہ دل
کش منظر پُر سکون ماحول چھ پیته لکس ناگہ رادس و زنی دژہو۔ اوے چھ پیته
بیون بیون دورن منز بہلہ پاکو گوہ ماتھ، مصنف دان، تاریخ دان، صوفی شاعر
بیتر یاد گاؤت۔ پیته چه اڈرنہ منز چھ باے بند تکر، ملہ ژا کر، عدم تشدد کر تم
صفیہ مؤجود۔ بیمہ کنی کشیپ ہند وبقار ساسہ بڈری گودھتھ تہ زہد چھ تہ لوکھ
کشیپ از تہ ریشرو ارونان۔

اتھ منز چھنہ کانہہ شاکھ ز صوفی شاعر ن ہند سلسلہ روڈ پیته پتہ وتہ
پٹھ جاری۔ سہ قدیم دورک شاعر اُسرتن یا جدید دورک۔ تہند فلسفہ چہ کئے۔
تھ منز چھنہ کانہہ تہ فرق۔ تیکناز ساری صوفی شاعر چھ مادی ترقی کھوتہ
روحانیتس پٹھ زور دوان۔ اتھ روحانیتکس عالمس منز چھ ساری رنگ ہوی۔
اتھ منز چھنہ گنہ سچ دی۔ نہ تہ پڑ، چھنہم الگ الگ۔ عالمی رثر تہ شاشی چھ
روحانیتک ہر تر۔

اتھ روحانیتکس رس ویو رٹکن ول چھ سوامی مدسودن رازدان۔ پہنز
شاعری سو نول ہند پٹھو رنگا رنگو در پٹھو گودھان چھ۔ بد قسمتی کنی چھ ہیند

”مدھر یا گرا“ ناؤک کلام کالہ گپہ منز ولہ منز کنی گالکھتس گوومت۔

مدسودن رازدان پہو۔ تھہ بڑا ژ پٹھ 1912ء سرینگر کس کھریار مجلس
منز تھنہ۔ پیندس مائلس اوس مادھو جو ناویس گر پٹھشالا چلاوان اوس تہ اُندری
پکھی کین بچن اوس سنسکرت پرنادان۔ مادھو جوس اُسی ز بچو تہ بڈس بچوس اوس
مدسودن ناو۔ ابتدائی تالیم گر دھ پرنوون پتہ گپتاجی، رامائن، مہابھارت شاستر
بیتر۔ کیشہ کال گودھتھ سون ژا لہ ہال سری پرتاپ ہائی سکول۔ تہ کورن
میٹرک امتحان 1934ء ہس منز پاس۔ لوکپارہس منز کورکھ اُمس کھاندر۔ کیشہ
کال گودھتھ تھہ موہ اُمس زنانہ۔ پتہ لوگ یہ کلکتہ 1939ء ہس منز کلرک تہ
روڈ تہ 1942ء تانی۔ اتہ نوکری تر اوتھ لوگ یہ بنکس منز ملایم۔ اتھ و قس
منز گو اُمس مول تہ مر تھ۔ 1961ء ہس منز آو اُمس واراگ تہ تراون
نوکری۔ یہ دُنیا باسیوس ددوہ تہ لوگ تنہ مہ رو حانیتک میٹرل ژھانڈنہ تہ
گارنہ۔ یہ اوس پڑتھ و زلوب رو زتھ کیناہ تانی پڑاوان یڑھان، تیج تلاش یہ نوکری
منز تہ کران روڈ۔ اُخر تر دو اُمر گر بار تہ گو یہ تلہ ملہ وتہ پیدل بند پڑ۔ یہ روڈ
تہ پیترس نش کھیہامی گامس منز۔ کھیہامس منز روزنہ کنی اُسی اُمس لوکھ کھیہوم
وانان۔

کیشہ کال گودھتھ گو یہ تہ پٹھ ژ تر نارکس جنگلکس منز۔ تہ کر اُمر
واریاہس کالس سادنا۔ تہ پٹھ گو یہ بند پڑ رشار دابلہ کس مندرس منز یوگا بیاس
کرنہ۔ 1968ء منز اوس یہ لوکڑ باے گر (سرینگر) واپس۔ اتہ کور ریو

شاسترن ہندو صحیح پاٹھی مطالبہ تہ قران شریف تہ پوڑکھ۔ امہ ستر باسہ یہ اُس
ساری دھرم پنہ پنہ جاپہ تھدک تہ سارنہ دھرم ہند آگر باسینکھ گئے۔ امہ ستر
کھلے یہ یمن ویکھری تہ پتھکھ بھجن، لہلہا، نعت پتر مستانہ لہ منز گونی۔ اُس
نش ہینن وونی ساد پتر تہ۔ سپد مول تہ اوس اُس نش یوان۔ اتہ اُس بھجن
منڈلی تہ لگان۔ اتھ منز اُس بھو علاو ہینن فرقن ہندک لاکھ تہ یوان۔ پتھ پاٹھی
گزور بیو زندگی ہند آخری وقت دیہ ناو سوران سوران۔ آخر سپد 1969ء
منز ژودا ہمہ نومبر سورگہ واس۔

اُمی ستر تصنیف ہند ناو چھ ”مدھریا گرا“ یوسہ پانٹون جھن منز
ونی کبٹس مؤب دچھے۔ اتھ منز چھ ہتہ پٹھی شار میلان۔ یم بیو پانے کاشرس منز
لکھتر چھ۔ پھندس کلامس منز چھ بھگوان کرشنس پٹھ واریاہ بھجن میلان۔ نیمہ
ستر یہ کتھ ٹاکار پاٹھی ننان چھے ز پھند منہ پڑھک دوتا چھ بھگوان شری کرشن۔
پھندن شارن ہند مطالبہ کرنہ ستر چھ ننان ز کرشن بگھتی شاعرن منز
چھ پز مانندس تہ کرشن راز داس پتہ وہمہ صدی منز اُمی سند مقام سبٹھا تھود۔
پھندس کلامس منز چھ بگھتی باو (دیہ لول) سبٹھاہ سون تہ گون۔ بگھتی ہند مطلب
چھ دیہ سند لول۔ بگھتی چھ ہمیشہ دیس ژھاران تہ گاران تہ تکر سند درشنہ خاطر
چھ کریشان آسان۔

ویدانتہ فلسفہ مؤب (یانے انسلس) تزییہ قسبکو دوکھ (۱) آدھیا تمک
(یانے روحانی دوکھ) (۲) آدھ دیوک (یانے ناگہانی بلاین ہند دوکھ) (۳)

آدھ بھوتیک (یانے جسمانی دوکھ) بیو دوکھو تہ پیہ آواگمن یانے زہنہ مرنہ کز
چھ انسان تھ سنارس منز ولہ امت۔ بیو دوکھو نشہ موکلنہ خاطر چھ شاعر تھ
بھجنس منز پتھ پاٹھی زار پار کران۔

کرشنہ کرشنہ چھس زپان راترو دین تے

ون تے بھگوان کونے آم

تزییہ تاپہ زولنس سنتاپن تے

ویڈو چھم نہ کرمہ پھل پتھ کس آم

پنس تہ گوہنس چھم نہ زھن بن تے، ون تے بھگوان کونے آم

آکار بڑہمہ رپ پزسد کزال زن تے

سزیشٹی بنون عامو امام

کرمہ پھل سارنہ بیون بیون کوژن تے

دوکار از نما پالنا کرن تے

دہمہ دارکاپہ منز کر تھ چھم قیام

ویشنہ رپہ بگھتنن اتھ روٹ کرن تے ون تے

شپو رپہ مکار سمہار کرؤن تے

کلنپہ رپس کرہوس پزنام

تزییہ رپہ اک ستر نامہ سمرن تے ون تے

تزمہ رپس موکھتہ تھ مالہ نش بیون تے

وَن تے بھگوان کونے آم
اند روز منز باگ چھکھ آندگن تے
نیشہ پتن روز سومس کرتزام
آشہ پاشہ ژٹو وونی مدسودن تے

وَن تے بھگوان کونے آم

’مدسودن‘ جین اکھ طنزی شار چھ یتھ منز۔ سہ دنیایی رنگس طنز کران
چھ تہ ونان چھس: ہیو رنگرو! چاڑی رنگ چھنہ پادار۔ بیم چھ ختم گڑھن واکر۔
امہ کئی وٹھ ژوان۔ اتھ برعکس چھ سہ پونچہ تہ پوز رنگر۔ تکر ہندر رنگ چھ
ابدی بیم نہ زائیمہ سورن تہ ژھوکن۔ یہ کایاتھ چھ تکر ہندر بیون بیون رنگ
یتھ منز اسہ مخلیق زو ذاکر لبہ یوان چھ تہ یس نباتات، جمادات، مخلوقات ییو
ستری برتھ چھ۔ اکر ہندر رنگ چھ صدا بہار۔ اکر سندر پزکاش (جلو) چھ کایات
کس زرس زرس منز لبہ یوان۔ سہ چھ گینا نک (عکرمک) افتاب۔ اوے چھ
امس شمس العلماء ونان۔ پز چھ یہ زسورے چھ سہ، ویدانتہ فلسفہ مؤجوب۔
’سروم کھلہ ادم بزہمہ یانے یہ سورے چھ بزہم، یانے (عظیم ہستی) یوہے چھ
صوفی متہ مؤجوب ہمہ اوست..... ہمہ از اوست۔ یانے سورے چھ تکر سندر۔
اپنشدو مطابقت، تہیہ بھاسا سزوم ادم و بھاتہ، یانے تکر ہندر نور ستری چھ یہ سورے
پز زلان۔ رنگ تہ تکر ہندر رنگ دینہ وول تہ سہ۔ انج باوتھ چھ سوامی جی.....
ہتھ پاٹھکی یتھ شارس منز کران:

رنگرو رنگ چون بہانے رنگہ وول چھ صاحب پانے
صاحبن رنگ دہت آدے رنگہ چائیک نہ ارمانے
رنگ نہ درکار ژ وٹھ وانے

رنگہ وول چھ صاحب پانے
رنگن منز رنگا چھ جانے پونچہ رنگس رنگ نہ سمانے
رنگرن یہ روگنمت پانے

رنگہ وول چھ صاحب پانے
چھول وول تہ پھولمت پانے ژٹ پھلتھ رنگ نہ وزانے
پھلتھ ژٹ ناکر نہ زیبانے

رنگہ وول چھ صاحب پانے
خود اصل گوسے تیکر بنو جہانے رنگا رنگ دوان پانے
ملہ روس ژٹ رنگ رٹان پانے

رنگہ وول چھ صاحب پانے
خود رنگ رنگن رنگانے رنگن ستری ستری رنگ ملہ وانے
ژندر بری یہ اکھ بنانے

رنگہ وول چھ صاحب پانے
لا اللہ دسہ گیر نژان پانے روشن بری یہ ژندر آسمانے
شمس العلماء دؤر دؤر دورانے

رنگہ وول چھ صاحب پانے
 اڈہن ناران اڈہن مارانے اڈہن ساران اڈہن ژھارانے
 نور پنہ ستر پھولان پانے
 رنگہ وول چھ صاحب پانے
 ذمہ وار پانہ رنگ نارانے عالم فاضل چھ پور سامانے
 مدسودن پانہ رنگانے
 رنگہ وول چھ صاحب پانے

سو امی مدسودن جی اسی یوگا بیاسی۔ اچ تہہ وئی چھے اسہ پھندن
 واریاہن شارن منز میلان۔ کیشن شارن منز چھ یو دس تہہ سرگم ہوومت
 مثلن یمن شارن منز:

(۱) د نظر وچھ تار روتھ یک قرار

باجہ سور چھ باجس منز ہموار

(۲) ستھ تہہ پاٹھ باہ سور تڑے سپتک ووبار

شینیہ تڑہن سورن پٹھ گائن آدار

شینیہ تڑہن سورن پٹھ گائن آدار

شینیہ تڑہہ توتھ شینیہ شاستروک ویا پار

باجہ سور چھ باجس منز ہموار

(۳) مول چھے اکھ تہہ تڑے پاٹھ ستھ وبتار

سورن سارنگ واین ہار
 زیر بم ملہ وتھ شید بزم چھ آدار
 باجہ سور چھ باجس منز ہموار
 (۴) روز تم کا لٹھ دے گلہ ستھ سار
 سارے گاما پادانی میں ساہے سار
 سامیں سو ہم اڈہن وودار
 باجہ سور چھ باجس منز ہموار

مطالعہ کرنہ ستر چھ ننان ز پھنر شاعری پٹھ چہ شیبو فلسفہ ویدانگ تہہ
 صوفی متک سون تہہ گون اثر پھومت۔ پور چھ یہ ز پھنر شاعری چھے تڑہن فلسفن
 ہند سنگم ستھ منز غوطہ دتھ انسان سبھاہ پڑاوتھ ہیکہ۔ پھند اکہ شارک ہر تر چھ
 پتھ پاٹھ:

کایناتس منز یہ کینہہ راز در پٹھ گنہان چھ سہ چھ مولہ تلہ کھٹھ
 آسان یانے ملو ستر ولتھ آسان۔ نیمہ ساتھ شیبو فلسفہ منز وئی ستر تڑہہ قسمکو مل
 دور گنہان چھ۔ اصلیتھ چھے نر نیران۔ ملہ روپی انہ گٹھ نیلہ دور گہ تہہ
 آفتاب (نور) دراونون، دنیاس منز یس راز آسان چھ سہ آسان سبھاہ کھٹھ
 تہہ ژھانڈن دولے چھ تھ رازس واتان۔ پھائے کتھ چھے شاعرن باومہ ز لیمہ
 منز چھ پمپوش پھٹان۔ یس نیمہ کتھ ہند اشار چھ ز تھز ذاتھ یار ژ جالی یا ژ
 چھنہ نور پنچ مقام۔ ٹوکہ سہ چھ پڑتھ جلیہ ٹاکر ننان۔ نیلہ پمپوش لیمہ منز نیران

چھ سہ چھ آسان و تھرو ستر و لٹھ - پتہ چھے جالار پتہ لیدر رنگہ گوڑ - گوڑ منز
پمچھ، پمچھس پٹھ دہل - دہل تلتھ گوڑ پہاے گوڑ چھے اتھ منز لب لباب -
حقیقت چھے یہ ز اللہ تعالا سند ظہور چہ کایناتس منز بیون بیون روپن منز میلان -

(۱) پہلہ دزاو پمپوش سوئدر پھولمیتے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

(۲) سُبْحَانَ اللہ رنگ تس چھوتے

نہلہ رنگہ جامہ پمپوش لو تے

پر پیغمبر سر منز کھوتے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

(۳) متری یا تری چھی پانہ زائریے

پمچھس منز دودڑ زائریے

کریمی چھ نلہ پٹھ گوجہ وکریے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

(۴) و تھرو ستر چھے پمچھ دولہیے

تھنر منز نور چھے شو نگہ مئیے

یوہے چھے پر و ظہور زونمئیے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

(۵) ظہور تہی وچھئے سہ کوت گڑھ پوتے

پمچھس گوجہ منز زائریے

اٹھ و تھر پمپوش تہی چھ وچھئے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

(۶) یار بلہ برہمن وچھ نیند رہتریے

دیدار شریف وون کھوڑ مئیے

بٹھ تے مسلمان روڈر اد تریے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

(۷) مد لال برہمن بیٹھ اد تریے

زیارتن پٹھ اچھن پٹ دھیے

تی گرتھ ز نماہ بیون کرتھ تریے

رمضان رتے رتے وچھئے مے

☆☆☆

آچار یہ ابھنو گیت

سنسکرت ادیس منز چھ اسہ کیئہہ تنھو مصنف میلان۔ یو پنہ زند گیہ
متعلق کنہیں تہ چھنہ لیکھمت تہ تہند زیون، مرُن پتر چھ وُنہ تہ انہ گئس منز۔
کالداس، بھاس پتر تخلیق کار چھ اتھ ورگس منز یوان مگر آچار یہ ابھنو گیت چھ
اتھ منز مچھ (Exception)۔ اُمر چھ پنڈ کولادی پنہ نین دون تخلیق منز
دژہژ۔ تنزالوکس تہ پراتر مشکا وولس منز۔

ابھنو گیت چھ ز مانہ یوان۔ اکھ اوس کامہ رُپک یانہ آسامک روزن
ول تہ تہ اوس یہ شاکت۔ شاکت گوو سہ یس شکتی مان مانان چھ۔ او کز چھ
اُمر بادراین ہندس ویدانت سوترس پٹھ شاکتہ نظریہ مطابقہ شاکتہ بھاشیہ
(تفسیر) لیکھمت۔ مگر کشیر ہندس ابھنو گیت تہ اُمر ہندس زاکالس منز چھ الہ
پلہ دون شیکر لہن ہند پھیر۔

ابھنو گیت ہند بزرگ:

انز گیت پھند بزرگ تہ اوس وسطہ بھارتس منز کنوجہ کس راز یشو ورا
ہندس عہد حکومتس منز روزان۔ شیو فلسف منز ماہر آسنہ کز اُس تہ ستر مشہوری
سارک ہے ہندوستانس منز پھالپنہ۔ کشیر ہندک مشہور راز لتا دن (یئند راجیہ
کالہن ہند راج ترگنی مطابق 261-725 تالی مانہ یوان چھ) کوریشو ورماس
پٹھ حملہ۔ اتر گیت ہند علمہ ستر متاثر سپتھ کور کیئہہ کال گوہتھ لتا دن تس

کشیر پنہ خاطر زار پار تہ آوسہ تہند ونہ موجب یور (کشیر)۔ تہ ہند سنہ سنہ
خاطر دیت رازن تس وبتھ ہٹس نکھ شو مندرس نش جاگیر۔ اتہ آہ تہند خاطر
اکھ شاهی مندور بناونہ۔ یہ مندور اُس لکت پور کس گامس منز۔ (وونی کنکس لبتہ
پورس منز)۔ ابھنو گیت سند بڈی بب اوس وراہ گیت۔ اُمر سند وقت چھ دژمہ
صدی ہند گوڈ کال مانہ یوان۔ وراہ گیت اوس عالم تہ شو بھگت۔ اُمر ہندس
نچوس اوس نرسہہ گیت ناو۔ نرسہہ گیتن دژیم ناو اوس چکھ لک تہ چکھ لکن نچو اوس
ابھنو گیت۔ چکھ لک اوس دژن شاسترن ہند اکھ تھود عالم تہ پیہ اوس شو سند
سبٹھاہ بکھتر۔ اُمس اوس سارنہ شاسترن پٹھ سبٹھاہ کمال۔ ابھنو گیتنہ ماجہ اوس
وکل کلا ناو۔ تہ سند سو باو اوس رت تہ اُس سو سبٹھاہ دھرماتما۔ خاندانک ماحول
اوس سبٹھاہ سازگار او کز آو ابھنو گیت جان پاٹھ رچھنہ تہ اُمس آہ وقتہ
موجب سنسکرت ادینچ صحنی تالیم دنہ۔

ابھنو گیت ہنزن دون تخلیق منز چھ اسہ اُمر سند زاکال (زہنہ وق)
ننان۔ بھیروستو تہ کرمس تو ترم۔ بھیروس تو کس۔ تھ شلؤکس منز چھ اسہ اُمر
ہند وقتک پور پتاہ میلان۔ مثلن:

وسہ رسہ پوشے کرشنہ دھیمام ابھنو گیت سؤدم ادم اکرت۔ امہ شلؤکہ
موجب چھ سپترشہ سموت 6090 تہ عیسوی سنہ 1014 یس منز اُمر پنڈ تخلیق
پچھ ہژ۔ یہ آسہ امہ بڑوٹھ یعنہ 950 یا 960 کس عیسوی سنس منز زامت۔
دپان یہ اوس لوکہ چار پٹھ سبٹھاہ گاٹل تہ ڈپن۔ او موکھ اُس نہ اُمس بڑوٹھ

کنہ ژالہ شری دران۔ آخر دہت اُمس پنہ نو گورو آچار یہ پد، بال بودھنی ہند
مُصنّف تہ کاو پز کا شج تشریح کرن واکو (ٹپکا کار) وامنہ ہند مطالقہ چھ کاویہ
پز کاشس منز مٹھا چارہن او کئی ابھو گپت آچارین اشاہ کورمت۔ سارہنے
شاسترن منز مہارتھ آسنہ کئی چھ اُمس (ابھو گپتس) جنوبی ہندوستانس منز شیشہ
ناگن اوتار تہ مانان۔

پز اُمس وقس منز ہر گاہ اُزک پاٹھی اتہ گتکو ذریعہ اُس نہ۔ اکہ جلیہ
پٹھ پیٹس جلیہ گزھن اوس سبٹھہ کز وٹھ۔ مگر تھن حالتن منز تہ گوو ابھو گپت
پن علاقہ تر اُوتھ نہر۔ پیٹہ تہ پیٹس گیناس تہ عکوس گین کڈ تہ شاسترن ہند
گینان بڑاؤن۔ امہ کئی اوس نہ اُمی سٹھ نظریہ محدو دیو دے اُمس اُس درشن
شاسترن (فلسفن پٹھ) سبٹھہ مہارتھ پیٹہ سپر ہز مگر اُمس اوس نہ اتھ پٹھ تسلی۔
یہ اوس پنہ زندگی منز واریاہن موضوع ہن پٹھ سون مطالبہ کرن یشھان۔ دراصل
اوس اُمس تحقّقک روحان (Tendency) لو کہ چار پٹھ پاڈ سپد مت۔ بیون
بیون موضوع ہن پٹھ مہارتھ حاصل کرتھ اوس یہ نو تخلیقہ لیکھن یشھان۔ او کئی پُر
اُمی واریاہن گورن نشہ اپکھ شاستر۔ اُمی کور جالندرس منز روزن واکس شری
شہو ناتھس نشہ کولہ سمیز دایک (Cult) گینان حاصل۔ اُمی ہند انہ گزہہ ستر سپد
ابھو گپتس اتمہ گینان تہ حاصل۔ یمن آچارہن نشہ اُمی مختلف مضمون پُر تھند
ناوچہ یم :

۱۔ نرسمہ گپتس (مائلس نشہ) : ویا کرن (Grammer)

۲۔ وانہ گپتس نشہ : دوتا دویت تنز

۳۔ بھوتہ راج تنیس نشہ : دویت درشن (Dualistic Philosophy)

۴۔ بھوتہ راجس نشہ : بڑہم ویدیا (Spiritual Knowledge)

۵۔ لکھمن گپتس نشہ : کرم تہ ترکہ درشن

۶۔ اندر راجس نشہ : دھونہ (Suggestive Poetry)

۷۔ بھٹہ تولس نشہ : نالیہ شاستر

امہ علاو آچارہن نشہ اُمی گیناس متعلق تبادلہ خیال کور۔ تہ چھ پٹھ پاٹھی :

۸۔ شری چندر ۹۔ یوگانند ۱۰۔ چندر رور

۱۱۔ ابھند ۱۲۔ شو بھکتہ ۱۳۔ وچتر ناتھ

۱۴۔ بھونیش ۱۵۔ وامن ۱۶۔ اُد بھٹ

۱۷۔ بھونیش ۱۸۔ بھاسکر۔ دھرم پیتر۔

یمن گورن نشہ پرتھ کور ابھو گپتن علمی مادائس منز سبٹھہ کمال۔ اُمس بڑوٹھہ یمو
فنہ شاعری تہ فنہ بلاقتس منز رسہ مت Rasa Theory چلو وومت اوس تھند
ساری نظریہ پھٹ راڈ اُمی پنہ تنقید ستر۔ مٹن وامن سٹھ دہتہ مت کتکٹن
وکروکتہ مت پیتر۔ پٹھ پاٹھی کور رسک زاو جارنوں تہ یہ نظریہ پکنوون سبٹھہ
بڑوٹھہ۔ مغربی شاعرن پٹھ تہ سپد اُمی ہند رسہ تھیوری ہند اثر۔ تہ زندگی مثال
چھ John Keats منز Poetry Truth is Beauty & Beauty

is Truth یعنی اتھ کرن پنہ انداز تشریح۔ اُمی ہنر یہ بڑیت دھرشینی چھ

وار یا بہن نوکتن و بڑھنا وان تہ امیگ مانے ٹھیکھ پاٹھی فکر تاران۔
ابھنو گپتو تصنیف :

- ۱۔ بودھ پنچادشکا
- ۲۔ مالنی وجے ورثکا
- ۳۔ پر اثر شکا دؤرتہ
- ۴۔ تنز اولک
- ۵۔ تنز شار
- ۶۔ تنز وٹہ دھانکا
- ۷۔ دھونیا لوک لوچن
- ۸۔ ابھنو بھارتی
- ۹۔ پڑ ماتھ سار
- ۱۰۔ بھگوت گیتا تھ سمگریہ
- ۱۱۔ ایشور پرتیہ بھجینا و مرشنی
- ۱۲۔ ایشور پرتیہ بھجینا و رتہ و مرشنی
- ۱۳۔ کر مس لوتر
- ۱۴۔ پر ماتھ دواشکا
- ۱۵۔ پر عمارتھ چرچا
- ۱۶۔ مہو پدیش و مشتکا
- ۱۷۔ اُنہ تراشکا
- ۱۸۔ اُنہ بھو نو ویدن
- ۱۹۔ تنز وچہ
- ۲۰۔ گھٹہ کر پر کاویہ ورنہ
- ۲۱۔ کر مہ کیلہ
- ۲۲۔ شو درشہ آلوچن
- ۲۳۔ پر ارتھ پر ویش نرنے ٹپکا
- ۲۴۔ پر کپرنک ورن
- ۲۵۔ کاویہ کو تک ورن
- ۲۶۔ کتھا مکھ تیلک
- ۲۷۔ لگھوی پڑ کر یا
- ۲۸۔ بھید واد و دھارن
- ۲۹۔ دیوی ستوت و ورنہ
- ۳۰۔ پر کرن ورن
- ۳۱۔ تنوا دھو پر کا اشکا
- ۳۲۔ شو شکتہ
- ۳۳۔ بمب پر تہ بمب وار
- ۳۴۔ پر ماتھ سمگریہ
- ۳۵۔ اُنہ تر شکہ

۳۶۔ پر کرن ستو تر م

۳۷۔ ناٹیہ لوچنہ

۳۸۔ اُنہ تر تو و مرشنی پتر

ابھنو ہندک فلسفانہ ستو تر (Eulogium):

- ۱۔ اُنہ تراشکا
 - ۲۔ پر ماتھ دواشکا
 - ۳۔ مہو پدیش و مشتکم
 - ۴۔ پر ماتھ چرچا
 - ۵۔ کر مہ ستو تر م
 - ۶۔ بھیر و ستو
- اُمہ علاو چھے ابھنو گپتن واریاہ کتابہ پچھم پیند حوالہ اُمی پنہ نین تخلیقن
منز دیتمت چھ۔ سنسکرت ادیکو بڈی بار عالم ڈاکٹر کے۔ سی۔ پانڈے سین ابھنو
گپتنو کتابہ مانہ مہ پچھم ذکر ہیر کنہ کرنہ آہ۔
اُمی سند مرن:

ونہ چھ یوان ز ماگامہ پٹھ پانڈھ میل دؤر بھیرؤ (یتھ وڈی کننس پرؤ
ونان چھ) گو پھ منز چھ ابھنو گپت باہ شتھ ژاٹھ ہتھ شو ہندک سوتر پران پران
ژامت تہ تنہ چھنہ واپس دژامت۔ تہ پٹھ پاٹھی چھ کشپر یہ کتھ ژوپاؤ۔ دپان
اُمہ گو پھ ہند گول اوس پتھ کالہ سبٹھاہ کھول تہ پتہ گو و امیگ گول پانے بند۔
یہ کتھ چھے ڈاکٹر کانتہ چندر پانڈے سین پنہ تخلیق 'Aesthetic of
Abhinovgupta' منز وڈی مڑ۔ اتھ منز چھنہ کانہہ شکھ ز ابھنو گپتن دیتمت چھ
فلسفس منز سبٹھاہ تھیکن لالاق۔

☆☆☆

نظم

ڈاکٹر بدری ناتھ کلا

تو کرتی سونے زو پاری پریشہ وُن
خیال تہ لفظ اُس کرتی مٹھو
خوش حالی دیکھ اُسہ بدین مٹھو
☆☆☆

یہ چہ وُنی چہ اُس پر جانی
پھر کرتی زو پاری مُشکلن واو
وُلک وُلک پتین سوکھ چکے چاو
دپتین مچھر کولن ہند آب
سدا بہار رُو کرتی ونہ سائپتھ
اُس گز کہ دپتین یہ سائپتھ
پرز لیتن ہمیشہ سون ڈیکہ لون
سوکھ دپتین اُسہ دین کو راتھ
ماج بٹہ راتھ اوند پوکھ
دپتین بائے بند لیس پوچھر سدا
وز وِز سِدتن سوکاکر درشن
چھاو کرتی لوکھ زو پاری سوکھ ورشن
مہو دار تھاپہ دار لگو کڑ اُسرتن
تاہ ز پت دپتین اُسہ شہجار
دپتین اُسہ وونی جپون دان

ننڊ ريوش تہ کاشتر شومت

ژود اہم صدی چھے کشر ہنز ادبی لحاظ تہ سیاسی لحاظ اہم صدی مانہ
یوان۔ اتھ صدی مَنز چھ کشر مَنز اکھ مولل لال پاد سپدان۔ پسنز ز پرتھ طرفس
پریزلان چھے۔ اُمز سُنڈ ناو چھ شیخ نورالدین ولی یا ننڊ ریوش۔ رشن ہندس
سلسلس مَنز چھ اُمس مہاتما سُنڈ مقام سبھاہ تھو۔ تکیا ز یہ اوس پز پٹھر اکھ
تھد پائیک ریوش۔ ریوش گو سہ یس تر کالدرشی آسہ یانے تیکر سَنز نظر ترہن
کالن (وقت) پٹھ آسہ۔ تہ گو یس ماضی ہس، مستقبلس تہ حاس وچھان
آسہ۔ روحانچ نظر آسہ کنز اوس یہ مہاتما (Greatiual) تہ ریوش تہ۔ یہ اوس
اہسا (عدم تشدد) درمک پز چار کرن وول۔ مہاتما بدھس پتہ لوگ اُمز ہندس
دورس مَنز اہسا درمنس سبھاہ پوچھر۔ مہاتما ہس تہ رشن مَنز یم آثار آسنز گڑھن
تم چھ پور پٹھر اُمس مَنز لبہ یوان۔ اُمہ کنز ہیکو اُمس مہاتما تہ ریوش تہ
وَنتھ۔

اُمز ہندس دورس مَنز گس فلسفہ اوس مقبول بنیومت۔ اُمہ ک، س پس
منظرس سام پَنز چھے ضروری۔ شیومت اوس کشر مَنز اشوک ہند وقتہ (272 -
232 B.C) بڑوٹھ پھلیومت۔ مگر شیو فلسفہ زان سپد بیتہ اٹھمہ صدی مَنز اُمہ
بڑوٹھ اوس نہ بیتہ کانہہ فلسفہ بارس آمت۔ تربہکا دتہر نیچو سنگما دتین کور
گوڈنتھ اُمہ فلسفہ پز چار تہ کورن بیتہ تربیگ مٹھکاناؤک اکھ سکول قائم۔

اٹھمہ صدی پٹھ ہومہ صدی تانی رُود بیتہ امیک پز چار زورن پٹھ۔ اتھ سونہر
دورس مَنز وٹھو شیو فلسفہ بڈو بڈو آچار یہ تہ گئیانی یم مَنز وسو گپت آچار یہ،
سومانند، اُتیل دیو تہ اہنو گپت زیو پَنز لایق چھ شیو فلسفہ کیناہ گو تہ امکو اصول
کیناہ چھ۔ اتھ پٹھ کینہہ وَن چھ ضروری ز: شیو فلسفہ ونان شیومت نہ کینہہ۔
تکیا ز متس مَنز چھ زیادہ مذہبی اعتقاد غالب آسان۔ یہ شیو چھنہ کیلاش پہاڑس
پٹھ روزن وول شیو لک کہ یہ چھ مکمل اُتہ رُوس شد پز کاش رُوپ (خالص نور)
اُمہ فلسفہ اہم اصول چھ یم۔

یہ دُنیہ چھ پوز۔ ویدائیک پٹھر چھنہ اپز یا دوکھ تہ بزم تکیا ز کاینات
چھ حققتک ساکار (ظاہری رُوپ) آتما (رُوح) چھ جیتنیہ یعنہ وَن یا شعور۔ یہ
شعور چھ ترہن قوتن ہند مرکب۔ اچھا شکھتی (قوت) گیان شکھتی (قوت
شناخت) تہ کز یا شکھتی (قوت عمل) یمہ کایناتک ماخر چھ شیو یعنہ اعلا ترین
حققتھ مانہ یوان۔ یس ساروے طاقتو ستر برتھ چھ سروگنہ (سورے زائن
وول) سروکرتا (سورے کینہہ بناون وول) تہ سرو سوتتر شکتہ مان (پنہ نین
سارنہ طاقتن پٹھ خود موختار ماکھ) اتھ برکس چھ اکھ (Individual
Soul) یا انسان الگنیہ محدود سوچن وول الہ کرتا (کام کرنک محدود طاقتھ تھون
وول تہ الہ شکتہ لا محدود طاقتہ ستر تہ خود موختارنہ قوتہ ستر یہ کایناتھ بناوان
چھ۔ تھے پٹھر چھ اکھ زہو یا انسان پنہ خود موختار تہ پنہ محدود طاقتہ ستر پَن
دُنیہ تہ پَن لون بناوان۔ یم ترے شکھتی یہ چھے زیوس ورش مَنز مَنز۔ اُمہ

شُر وکر:

سے تس نشے بہ تس نشے

مے تس نشے قرار آو

نھمے ژھونڈم مے پردپشے

پننے دپشے مے یار آو

(نورنامہ - ترتیب کار محمد امین کامل صفحہ ۱۰۰)

ساری تر آوتھ روٹکھ مے ژے

مے ژے ژھانڈان لوسم دوہ

جانس منز بیلیہ روٹکھ مے ژے

مے ژے تہ پانس دتسم ژھوہ

(نورنامہ صفحہ ۵۹)

یمن شروکمن منز چھ یم فرماوان زسہ خوداچھ مے نشہ۔ سہ چھنہ مے

نشہ الگ کیئہ۔ ہنگہ منگہ ژھونڈ مے سہ اوپر یور۔ پننس دپشس منز یعنی پننس

پانس منز آو مے سہ اتھ۔ شیو فلسفہ موجب چھ انسان پڑم شیو یعنی اعلا ترہن

حققتہ ہنر زہ۔ پنن پان پڑناؤر تھے ہیکہ سہ حقیقتہ زانتھ۔ امہ خاطر چھنہ تمس

غارن گوپھن مند ورن تہ مشیدن منز گڑھن۔ ہتھ پاٹھک سہہ شالہ کھیلس منز لگتھ

پنر بہودری ہنر صفتہ مشر آوتھ شالے ہیو چھ بنان، تھے پاٹھک چھ انسان

وئی یا ہس منز ملو کنی قدرتی صفتہ ہنر مشراوان۔

فلسفہ موجب چھ خیال نہ معل (Action & Ehoght) انسان ہنر زندگی۔

بیلیہ یم ز چیز انسانس ختم گڑھن۔ سہ گو تہند خاطر موتھ۔ تکیا ز زندگی چھ بلکل

(Movement) امہ اصولہ موجب چھنہ انسانس گر بار تر آوتھ غارن تہ

گوپھن منز عبادتھ کرنی ضروری۔ سہ ہیکہ گرس منز رو تھ تہ رو حانی بلندی

پڑ آوتھ تہ حقیقتہ زانتھ امہ کو بنیادی اصولو موجب چھنہ اتھ فلسفہ منز

دقیانوسی رسن تہ رواجن کاہنہ تہ گنجائش۔ اتھ منز چھ ادویتک یعنی وحدانیتک

خوب پڑ چار کرنہ امت۔

اتھ صدی منز اوس شیو فلسفہ اثر وادی منز سون تہ گوان لبہ یوان۔

اسلامن بیلیہ پیٹہ پنن قدم تر وو۔ پیٹہ کمن لوکن اسلامکو عقیدہ تہ توحید کر اصول

سمجھنس منز آہ نہ کاہنہ وقت پیش۔ تکیا ز دوشوئی درن ہندو خیال اُس ہوی۔

یودوے اُس فلسفہ کس ز اوکر جارس گن گڑھو تہ اُس واتو اتھک پنچس پٹھ ز

سارنہ فلسفن ہندو بنیادی اصول چھ گنی۔

یمن دوشوئی فرن ہندو وودیشک (پاغام دینہ والی) پٹھک عام لوکن یم

خیال باونہ تہ باے بندتکو ملہ ژا کر پاغام دینہ۔ یو تارخی تہ ادبی حالاتو کنی

چھ اُس صاف پاٹھک ہیکان وبتھ ز امہ فلسفہ اثر اوس پیٹہ کمن لوکن پٹھ

پوٹت تہ عام لوکن تانی اوس امیک پاغام ووتمت۔ امہ کہ اثر نشہ روزنہ ل دد

تہ نند ریوش چھ۔ ل دد ہندن واکھن منز چھ شیو فلسفہ اثر ٹاکار پاٹھک لبہ

یوان۔ نند ریش شکر تہ روکر نہ شیو فلسفہ کو عنصر ویشہ لوب۔ وچھو ہندو کیئہ

پن پان پز ناؤن چھ امہ فلسفک ہرتر۔ اتھ فلسف چھ شیو فلسف منز
(Doctrine of Recognition) ونان۔ اتھ فلسف کن اشار چھ یچھ
شر وکس منز میلان یعنی ہے زو پانس پیتہ، پانس پنک مطلب چھ ورس منز میچہ
قوتن ہند صحتی استعمال کرن۔

سے اوس تہ سے ہو آسی
سے سے کرک زیتہ
سے ساری اندیشہ کاسی
ہے زو پانس پیتہ

(نور نامہ صفحہ ۹۳)

کیا ہ کر تیشہ کرے تہ کارن
یس پانس اتھ دارن پیتہ

(نور نامہ صفحہ ۱۶۷)

یچھ شر وکس منز چھ تم ونان ز یس انسان پانس اتھ دارن کر سہن عمل
چھ فضول تہ بے کار۔ شیو فلسفہ موجب چھ انسان پن پان سدارنس منز پانہ
ذمہ وار۔ دویس محتاج روژن چھ تیس ضروری۔ تکیا ز سہ چھ اشرف
الخلوقات، سہ ہیکہ پنہ خود موختار پنہ ارادہ ستر (Sovereignty & Will)
پن دنی یاہ پانہ بناؤتھ۔

یس اوس تہ سے چھ پیتی

سے چھ پز تھ شایہ رتھ مکان
سے چھ پناہ سے چھ رتھ
سے چھ سورے گتھ پکان

سہ پزم شیو یا اعلا تر پن حقیقت چھ پیتہ تہ تہ تہ یعنی سہ چھ عالمہ
ہیور۔ (Transcendental) تہ عالمس منز۔ (Non Eran Scendental)
تہ۔ عالمہ ہیور چھ سہ پز کاش روپ (خالص نور) تہ عالمس
منز چھ سہ و مرش روپ (مجازی) یوتانی کاہمہ خیال منہ کس آگرس منز دوتھ
چھ یعنی ظاہر چھنہ یوتانی گو پز کاش ییلہ یہ خیال یا کام عملہ کن پانس بوزنہ یہ
یعنی ظاہر سپد سہ گو و مرش۔ پزم شیو سند ظہور چھ یہ کاینات۔ او موکھ چھ سہ
پز تھ جلیہ یون یون روپن منز در پٹھ کر گھان۔ پناہ تہ چھ سے رتھ چلا و
ول تہ چھ سے تھ پٹھ کر چھ سہ پن پان کھٹھ پز تھ جلیہ، پہاڑ، دُرکیا و، گور
کر پٹھ کر پیتہ چھ تھ سہ مختلف رہے۔ پز تہ بھجینا فلسفک اثر چھ اسہ یچھ
شر وکس منز لبہ یوان۔

کھور روستے جہاز تورم
مورم ملہ لوپ تہ مہ
سید وند رتھ صاحب گورم
او پز نووم پن رُح

(نور نامہ صفحہ ۱۵۲)

کوشتر شیو مت

شیو دزم چھ دُنی یا ہکین پڑانین دزمن منز اکھ۔ اچر کینہہ شا کھ آسہ پتھ
کالہ دُنی یا ہکین ملکن منز پھلپھو۔ وقتہ چہ تبدیلی ستر ژھوکو یہ دزم۔
ہندوستانس منز چھ اہکو کینہہ سمیز داے موجد۔ راجستانس منز یا شیت شیو،
تامل ناروہس منز سداثت شیو۔ جوبی کرناٹکس منز وپر شیو تہ کشیر منز ادویت
شیو۔ ادویت گو Nondual۔ یمن ژون منز چھ پشتر تہ پینر تہ میلان۔ پینن
تر او یہ ژھوٹرا و تھ صرف کوشتر شیو متس پٹھ گاش۔

کشیر ہندس پڑانس تو اترخس سام ہتھ چھ آسہ ننان ز کشیر، چھ
ترہن داران ہند سکم شیو ازم، بدھ ازم تہ صوفی ازم (مت)۔ یمن ترہن متن
یا ازم منز پھلپھو پیتہ صوفی ازم ژودا ہمہ صدی پٹھ۔ کوشتر شیو مت پھلو کشیر
منز ے یوت ہندوستانس منز نہ گنہ جاپہ۔ اوے چھ اتھ کشیر شیو ازم ونان۔ پیتہ
کو فلسفہ دانو و پھنوو یہ فلسفہ پنہ آہ تہ دتھ اکھ نوو سوچ دُنی یا ہس۔
ہندوستانی فلسفہ چھ شے سکول ویدانتہ، سانکھیا تہ یوگا فلسفہ پتر یو لوہ
ہندوستانس منز وودو۔ مگر کشیر شیو فلسفہ کوڑ کشیر منز ے کار۔ نیمہ کو آچار یو
دیت پیر مین آچار ہن ہند ہن فلسفی یا نہ خیالن چھوٹھ۔ تہ کوڑ کھ تمیک ہر بر تہ
کوڑ کھ پنہ آہ پش شیو متگ گوڈ۔ شیو متگ پڑ چارک اوس سنگما دیتہ، تس ہندس
خاندانس منز زاو آچار یہ وٹ گپت۔ یہ اوس سہ وقت ییلہ کشیر منز بدھ متگ

اتھ کندر پانس مودم رندو
امہ ستر وودھ مل ووتھی نو
امہ تسچہ عاصہ تہ جندو
امہ پھند سہ اتھ تری نو

(نورنامہ صفحہ ۱۵۵)

یتھ ستر وکس منز چھ تم فرماوان ز پینس پانس سنگار کرنہ ستر پھنہ
منگ مل دؤر گنہان۔ مال ز پتر چھ اکہ قسہک ژھل امہ ستر پینہ نہ سہ اتھ۔
نند ریوش چھ کبیر داسر پاٹھو مال ز پانس پاکھنڈ مانان۔

☆☆☆

وگيان بھيرو، ترگيندرتنتر پيتر۔ دويم گو سپند شاستر اتھ ادويت فلسف منر چھ يم
کتا به سپند سوتريا، سپند کارکا۔ اتھ پيٹھ چھے بيون بيون ٹپکايه
(Commentry) ميلان۔ رامہ کنٹھن وورتي، کھيمہ راجن سپند سندويه ته
سپند زرنے، سپند لفظک مانے گو Movement or vibration يا
حرکت۔

The spanda system, positively speaking is the power of
consciousness which gives the life to the senses. Negatively, it is
the system in which no pain or pleasure or negation of these exist.

ترتيم گو پرتيه بھجينا شاستر۔ پرتيه بھجينا شبدک مانے گو پکن پان پوت پھرتھ
زان۔ ييلہ يہ زيؤ (Individual Soul) پکن پان زانان چھ پتہ چھ سہ
بيہ مؤلہ رؤپس ستر يانہ آگرس ستر ميلان ته گو Universal
consciousness ستر ميلان۔

Lpratyabhijna means recognisim one's self once
again. This represenets on act by which one realises
and reunites with orignal state (Universal
Consciousness).

يہ فلسفہ چھ پڑي پاٹھي تزک شاستر کي زانہ يوان۔ سہ چھ پتہ پاٹھي
شو (The universal being) / عظيم مستي، شکھتي (The universal
energy) ته نر (Individual)۔ نر شکھتي شو اتممک تزکم، يہ تزک فلسفہ چھ
آچار يہ بھنو گپتن تترالوکس منر وبنھنوومت۔ شو چھ پتہ دنياس منر پتھ
وسان ته کھسان ته۔ يہ چھے اکھ لگاتار پزکزيا (powers)۔ ته گو يہ آکاشہ

پزچار اوس زورن پيٹھ۔ اُمی آچار بن لئ شو پند ونہ مؤجوب دأہر گامہ کس گنس
جنگلس منر اُکس بجه شيلہ پيٹھ کھنتھ شو سوتر۔ يم کري تکر کلم بند۔ اتھ کنہ چھ
شکر پل ونان۔ اور اُسر لؤکھ پتھ کالہ شزاونہ پنم دوه درشن کرہ موکھ گنھان۔
پتھ پاٹھي چھ يہ وسہ گپت شيو متک باني کار مانہ يوان۔ شيو متچ ني ياد چھے يمين
سوترن پيٹھ شيو سوترن پز ياز پيٹھ لکھي وسہ گپتن سپند سوتر۔ يمين سپند سوترن
پز کري سندر شيشي بھٹ کلن ويا کھا، تشرک۔ يہ اوس سہ دور ييلہ راز للنادي اوس
پيتر راج کران۔

اُمس وسہ گپتن پتہ ووتھ ئومى صدی منر آچار يہ سومانند تيمر پز شو
درشئي پرتيه بھجينا فلسف منر بانہ شيو فلسف منر اهم فلسفي يانہ تصنيف مانہ يوان
چھ۔ پتہ ووتھ امہ فلسف واريہ آچار يہ سومانندس پتہ۔ اُتپل ديوپتہ آچار يہ بھنو
گپت دهمہ صدی منر بيہ کھيم راج پيتر۔ آچار يہ بھنو گپتن بنويہ فلسفہ مکمل۔
اتھ رۇزنہ ووني گنہ کچ گنہ۔ اُمی کوژ دودتہ پوني الگ۔ اُتپل ديونہ اپشور پرتيه
بھجينا يہ اُمی (بھنو گپتن) ومرشني ناوچ تشرک يوسہ شيو فلسف زأوکر جار ہاوان
چھ۔

اتھ فلسف چھ ادويت فلسفہ Medium ونان۔ يہ فلسفہ چھ اسہ
ترين باگن منر ميلان۔ گوڈنيگ گو آگم شاستر، دويم گو سپند شاستر۔ يہ چھنہ
کائسہ انسان لي کھمت۔ پتہ اوس يہ شاستر علم، گور شيش پندس رؤپس منر زباني
زبتس يوان تھونہ۔ اتھ آگم شاستر منر چھ يم شاستر يوان مالني و بے تنتر،

کیٹہہ تہی پٹھر چھنہ شو شکستی نہر الگ۔ یہ خیال چھ تھ شلوکس مژر ونہ آمت :
 शिवचशक्तिमद्रूपात् व्यतिरेकं म गच्छति।
 तादात्म्यमनयो विद्यात् चन्द्र चण्डिकयोरिव ॥

यथा न्यग्रोध बीजस्थः शक्तिरूपो महाद्रुमः।

لو تہ پٹھ و ستھ چھ انسان پڑتھوی تولنس پٹھ جانبہ بُت رات پٹھ یوان۔
مانو وے شوے چھ پشیر رو پس بیتھ پکُن وجود مشراوان تہ پتہ زھرٹہ زھرٹھ
کران۔ تہ دوکھ بؤگان ییلہ سہ پکُن پان چھ زانان تہ چھ تس ستر لے (محو)
گوشہان۔

شو چھ پشُر رُو پس منز بیتھ دُنی یا ہس منز پُئَن وِجو دُشُر اوان تہ چھ
 زہر تہ زہر تھ کران واریاہ قسمکو دوکھ بُو گان۔ بیلہ مورتز اوتھ سہ پُئَن پان چھ
 زانان تہ چھ تس آگرس ستر لے (محو) گودھان۔ بیتھ پاٹھر سہمہ چھ شالہ سمنز
 گو پھر منز رُو زتھ پُئَن وِجو دُشُر اوتھ شال ہیو بنان تھ پٹھر چھ انسان ملو کز
 اگیا نہ کز (ignorant) پُئَن وِجو دُشُر دُنی یا یس منز دُشُر اوان تہ دُنی یاہ کس لوہ
 لگرس منز پھسان۔ بیلہ سہ پُئَن پان زانان چھ تمس چھ گیان پوان تہ چھ حق پتھر
 ستر بیتھ پڑمہ شو چھ شبو فلسفس منز ونان۔ میلان تہ سے بنان۔ یہ گو آتمہ۔
 گیان یا پڑتھ گنیا (The doctrine of recognition)۔ ایم مل چھ
 تزئیہ قسمکو آنول، ماتہ پل تہ کارمہ مل۔ دُرتھ۔

شکوہ فلسفہ چھ شو تہ شکستی پٹھ بُتھ۔ شو چھ شکستی رُوس شو یانہ مورِد۔
 شکستی چھ یتھ کایناتس چلاوان۔ شکستی بغار چھ زگھ (دُنیاہ) زڈ
 (Inainmate)۔ پَر چھ یہ ز شو تہ شکستی چھ نہ الگ تھلگ کیشہ۔ ناو کنز
 چھ اَسہ یم بیون باسان۔ یانہ شو چھ الگ تہ شکستی چھ الگ۔ یتھ پاٹھی ہلکو ز
 طرف چھ نہ سکس نش بیون۔ یا یتھ پاٹھی ژندرس نشہ چھ نہ زون الگ تھلگ

तथा हृदय बीजस्थं जगदेतत् चराचरम् ।

شۇ چھ دراصل نبراکار، رۇپە رنگہ نشہ مچھ۔ یہ چھ پزکاش رۇپس منز عالمہ ہیور
تہ و مرش رۇپس منز عالمس منز۔ پزکاش رۇپ گو خالص نور۔ و مرش رۇپ گو
معجازی رۇپ۔ یتھ پاٹھر چھ یہ ابدی۔ یہ چھنے کیلاش پروتگ شو کینہہ۔ یہ چہ
انادیتہ انت۔

☆☆☆